

CURRICULUM VITAE

Marjolein van der Meer
Camperstraat 59-1
1091 AD Amsterdam
Tel. +31 (0)617320827
marjoleinvdmeer@gmail.com
www.marjoleinvdmeer.com

Geboren op 23 april 1986 te Nijmegen

Opleiding

2012 – 2013 Master Woordkunst/Drama
Koninklijk Conservatorium Antwerpen
(Artesis Hogeschool) Voormalige Studio Herman Teirlinck, grote onderscheiding

2009 – 2012 Bachelor Woordkunst/Drama Koninklijk Conservatorium Antwerpen

2005 - 2008 Bachelor Theaterwetenschap UvA

2006 - 2007 Honoursprogramma Art, Science, Practice. Interdisciplinair programma van de Rietveld Academie / Universiteit van Amsterdam

1998 - 2004 Willem Lodewijk Gymnasium Groningen

Residenties

Residency Stiftung Berliner Leben - Fresh A.I.R. museum for Urban Arts (2021)
Het Huis Utrecht (2018 & 2020)
MAF Festival Antwerpen

Werk

2017 - 2020 redacteur & assistent galerie [AKINCI](#)

2020 [Onmogelijke Pose](#)
[Podcast](#) AKINCI
[Audioverhalen](#) ARC app

2020 single '[Lagos Blues](#)' in collaboration with Stiques

2019 [Grimm EP](#) release

2019 spoken word performance met contrabassist K.Ellington Mingus, gebaseerd op gedichten van Gertrude Stein, Stedelijk Museum Amsterdam

2019 spoken word performance met muzikant Lucas Kramer, Perdu Amsterdam

2018 tour Grimm: o.a. [Festival Cement 2018](#), [Roots Festival](#), [Hongerige Wolf](#), de Balie

2017 regisseur/speler [GRIMM](#), Welcome To Our Guesthouse, Productiehuis Rotterdam

2017 single [Cool, oh no cool](#) (I, poor romantic)

2017 [Rechtstreeks uit de Natuur](#): een podcast over Wildernis in Nederland

2016 rondleider (Art Mediator) Rijksakademie Open 2016

2016 docent tekst/theater aan het St. Gregorius College in Utrecht (mavo) via DOX

2016 schrijver, regisseur & Speler [Over Schoonheid Ha Ha Ha!](#) (Theatervoorstelling)
Theater Frascati

2016 schrijver, regisseur & speler [Over Schoonheid #2](#), de Brakke Grond

2016 [Hoe hoort het eigenlijk?](#) een kleine audio installatie voor de lancering van WIPsite,
Melkweg Galerie, Amsterdam

2014 - 2015 junior Programmamaker Frascati

- 2015 www.spatio-temporal.com
 Persoonlijk project als programmamaker bij Frascati, een combinatie van beeldende kunst en theater, een camera obscura op internet.
- 2014 - 2015 [Points of Departure](#), deel van The Patching Zone Rotterdam / MEDIALAB
 Educatief project voor de publieke ruimte van de Wilhelminapier Rotterdam. We maakten een soundwalk + interactieve audioinstallatie, die werd aangestuurd door de richting van de wind. Het was een opdracht van de culturele instellingen op de Wilhelminapier (Het Nederlands Fotomuseum, Nieuwe Luxor, LP2, LantarenVenster en SKVR) in samenwerking met studenten van het Zadkine College Rotterdam.
- 2013 - 2016 Werknemer bij boekhandel Zwart Op Wit
- 2016 Toneelspeler bij [Belgisch-Nederlandse repertoirevereniging De Veere](#):
 Maatschappij Discordia, 't Barre Land, De Theatertroep
- 2014 Performer voor [Encyclopédie de la Parole](#) (Parijs) Rotterdam
- 2013 Performance M HKA Antwerpen (Champs d'Action) gebaseerd op Jennifer Egan's
 - *A visit from the Goon Squad*
- 2013 Boulevard Off - installatie LABO#4 Prijs Champs d'Action
 (internationaal productiehuis voor nieuwe muziek en multidisciplinaire kunstprojecten)
- 2013 Schrijvers-residency voor MAF festival Antwerpen
- 2012 Verteller Citybooks, voor Vlaams-Nederlands Huis deBuren
- 2011 Radiodocumentaire [Ja ik wil... over trouwen](#). Uitzonden door Hollanddoc NTR
- 2011 Stage bij De Avonden, VPRO Radio
- 2009 [Generatie Y](#). Een radiotour door Oost en West Europa. 7000 kilometer in 7 weken, uitgezonden op de website van nrcnext en afgesloten met een artikel in NRC Handelsblad.

Publicaties, recensies

- * [De coronacrisis geeft de digitalisering van het galeriewezen een zetje](#) Het Parool, 27 maart 2020
- * [Ik hou ervan om even te worden opgetild uit de werkelijkheid, Wendy Lubberding](#), maart 2018
- * Welcome To Our Guesthouse, door Marijn Lems, 2 november 2017
- * On traveling & On presence. Real Projects for Real People. The Patching Zone, 2011
- * Read Back. Experience as infinite differences. Gerrit Rietveld Academie en UvA, 2007
- * [Onze quarterlife crisis is luxe](#). NRC Handelsblad, 28 september 2009

Prijzen en Subsidie

- * LABO#4 Prize Champs d'Action (internationaal productiehuis voor nieuwe muziek en interdisciplinaire projecten)
- * Points of Departure (Live Transmission) is gemarkeerd als 'succesverhaal' door het 'Creative Europe Project Results Platform', een panel van experts vanuit het 'Directorate-General for Education, Youth, Sport and Culture' van de Europese Commissie
- * Over Schoonheid Ha Ha Ha! werd gesubsidieerd door de Brakke Grond, de theatermaker en Vlaams - Nederlands Huis de Buren
- * Generatie Y werd gesubsidieerd door de Stichting Bijzondere Journalistieke Projecten

En verder

deed ik RADIO presentatie en (hoofd)redactie bij Particolarte Radio, PROGRAMMERING bij het Pleintheater in Amsterdam, PUBLICITEIT bij Toneelgezelschap Dood Paard, HORECAbaantjes bij CULTURELE INITIATIEVEN als Studio-k, HotmamaHot en DeParade. Ik schreef teksten voor en was betrokken bij de oprichting van Hard//Hoofd Magazine en doemijmaarrantwerpen.com. Ik werkte op het Internationaal Theaterfestival in Edinburgh en het Internationaal Jeugdfilmfestival in Antwerpen, reisde door Californië, Midden- Amerika, Cuba, Brazilië en Indonesië en werkte in een LODGE in Guatemala. Als middelbare scholier hield ik me bezig met theater, film en beeldende kunst als AMBASSADEUR voor het Jongeren Uit Bureau in Groningen.

www.marjoleinvdmeer.com